Realismus im Museum

Klassen 8 bis 10 | Gruppen mit 3 bis 5 Personen | Entwurf

Euer Auftrag: Untersucht ein Kunstwerk. Sammelt Informationen im Museum und zeigt der Klasse ein spannendes Detail.

themuseum3d.com/?room=realism

1 Findet euer Kunstwerk im Realismus-Raum und wählt „Entdecken“.
2 Zoomt hinein und öffnet die benannten Detailpunkte.
3 Bearbeitet Blatt 2. Bereitet mit Blatt 3 eure Vorstellung vor.

Verteilt die Arbeit: navigieren, vorlesen, notieren und vorstellen.
Wählt oder bekommt eine der sieben Gruppenfragen:

GRUPPE 1



Die Ährenleserinnen

Öffnet „Hände“ und „Ernte im Hintergrund“. Was sammeln die Frauen, was seht ihr dahinter?

Antworten auf Blatt 2 sammeln.

GRUPPE 2



Wagen dritter Klasse

Öffnet „Frau mit Korb“ und „Gedränge“. Wie zeigt das Bild Nähe und Enge?

Antworten auf Blatt 2 sammeln.

GRUPPE 3



Die Begegnung

Öffnet „Courbet unterwegs“ und „Gepäck“. Wie stellt sich der Künstler dar?

Antworten auf Blatt 2 sammeln.

GRUPPE 4

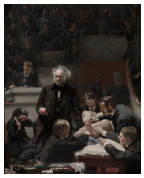


Hafenarbeiter

Öffnet „Hände in den Hüften“ und „Stand und Gewicht“. Wie wirkt seine Haltung?

Antworten auf Blatt 2 sammeln.

GRUPPE 5



Die Klinik von Dr. Gross

Öffnet „Dr. Gross“ und „Abgewandte Frau“. Wie reagieren Menschen auf die Operation?

Antworten auf Blatt 2 sammeln.

GRUPPE 6



Der Pferdemarkt

Öffnet „Pferde in Bewegung“ und „Pferdeführer“. Wie zeigt das Bild Kraft?

Antworten auf Blatt 2 sammeln.

GRUPPE 7



Die Wolgatreidler

Öffnet „Zuggurte“ und „Verschiedene Gesichter“. Was ist gemeinsam, was verschieden?

Antworten auf Blatt 2 sammeln.

ZUSATZ: VERGLEICHEN

Vergleicht zwei Werke aus diesem Raum: Wie wird Arbeit gezeigt? Nennt jeweils ein sichtbares Detail und beschreibt einen Unterschied.

Unser Kunstwerk untersuchen

Stichwörter reichen. Schreibt kurze Sätze in euren eigenen Worten.

Namen: _____ Klasse: _____ Gruppe: _____

Wörterhilfe: Detail = Einzelheit im Bild. Original = das echte Kunstwerk.

1 Findet die Informationen im Museum

Titel _____

Künstler _____

Entstehungszeit _____

Ort des Originals _____

Tipp: Fehlen Ort oder Jahr, schreibt „nicht angegeben“ oder die Zeitangabe aus dem Museum.

2 Schaut genau hin

Notiert drei Dinge, die ihr im Bild seht. Beschreibt zuerst nur das Sichtbare.

Vorne sehe ich _____

Im Hintergrund sehe ich _____

Ein kleines Detail ist _____

3 Sucht zwei Informationen in den Detailpunkten

Öffnet zwei Punkte. Schreibt jeweils den Namen des Punkts und eine Information auf. So könnt ihr eure Quelle im Museum wiederfinden.

Detailpunkt: _____

Detailpunkt: _____

4 Beantwortet eure Gruppenfrage von Blatt 1

Zeigen und vergleichen

Name: _____ Gruppe: _____

1 Zeigt der Klasse euer Fundstück

Wählt ein wichtiges Detail. Zeichnet es grob und ergänzt zwei Wörter. Eine einfache Zeichnung reicht.

Unsere Vorstellung
Dauer etwa 1 bis 2 Minuten

„Unser Kunstwerk heißt …“
„Geschaffen hat es …“
„Dieses Detail ist spannend, weil …“
„Im Museum haben wir erfahren, dass …“

Zeigt die passende Bildstelle im Museum. Teilt Fakten und eigene Ideen klar mit.

2 Lernt ein anderes Kunstwerk kennen

Hört einer anderen Gruppe zu. Füllt die Felder aus.

Das andere Kunstwerk heißt

Eine neue Information über dieses Bild

Eine Gemeinsamkeit oder ein Unterschied zu unserem Bild

3 Dein Rückblick

Dieses Detail werde ich mir merken, weil …

Extra: Welche Frage würdest du dem Künstler gern stellen?

Hinweise für Lehrkräfte

Nicht als Lösungsblatt an die Gruppen ausgeben.

Ziel: Informationen im Museum finden, Details beschreiben und Deutungen am Bild begründen. Sechs Gemälde und eine Skulptur werden in sieben Gruppen untersucht. Beobachtung, Museumsinformation und eigene Meinung getrennt sammeln.

Organisation für etwa 60 Minuten
10 Min. Einstieg und Navigation | 25 Min. Gruppenrecherche
15 Min. Kurzvorstellungen | 10 Min. Vergleich und Rückblick
Ein geeignetes Gerät mit Internet pro Gruppe. Den Raum vorher testen.

MÖGLICHE ERGEBNISSE

1 Die Ährenleserinnen

Jean-François Millet · 1857 · Musée d’Orsay, Paris

Die Frauen sammeln einzelne Ähren am Boden. Große Erntehaufen im Hintergrund bilden einen Gegensatz zu ihren wenigen Fundstücken.

2 Ein Wagen der dritten Klasse

Honoré Daumier · um 1863 bis 1865 · National Gallery of Canada, Ottawa

Korb und Hände betonen die Frau in der Mitte. Viele überlagerte Köpfe dahinter lassen den Wagen eng wirken. Hier ist die Ottawa-Fassung gezeigt.

3 Die Begegnung

Gustave Courbet · 1854 · Musée Fabre, Montpellier

Courbet zeigt sich mit Stock und Gepäck unterwegs. Sein erhobener Kopf und der aufrechte Körper können als selbstbewusst beschrieben werden.

4 Hafenarbeiter

Constantin Meunier · Modell 1885 · Abguss/Sammlung nicht angegeben

Hände in den Hüften und ausgestellte Arme geben der Figur Breite. Versetzte Beine machen den Stand lebendig. Die Haltung wirkt kraftvoll.

5 Die Klinik von Dr. Gross

Thomas Eakins · 1875 · PMA / PAFA, Philadelphia

Der Arzt steht aufrecht und erscheint konzentriert. Die Frau wendet sich ab und hält eine Hand vor das Gesicht; ihre Reaktion unterscheidet sich deutlich.

6 Der Pferdemarkt

Rosa Bonheur · 1852 bis 1855 · Metropolitan Museum of Art, New York

Gedrehte Körper und schräge Beine zeigen Bewegung. Neben den Menschen erscheinen die Pferde groß und kräftig.

7 Die Wolgatreidler

Ilja Repin · 1870 bis 1873 · Staatliches Russisches Museum, St. Petersburg

Zuggurte und ähnliche Arbeitsbewegungen verbinden die Männer. Verschiedene Gesichter und Kopfbedeckungen zeigen individuelle Menschen.

UNTERSTÜTZUNG UND DIFFERENZIERUNG

Texte gemeinsam lesen; Stichwörter und Satzanfänge zulassen. Bei wenig Zeit einen Detailpunkt untersuchen. Die Klinik von Dr. Gross zeigt eine Operation mit Blut: vorher einordnen und bei Bedarf ein anderes Werk wählen. Deutungen durch sichtbare Details begründen.

Grundlage und Abbildungen: THE MUSEUM 3D, Werk- und Detailtexte des Realismus-Raums, Build 065. Entwurf vom 15. November 2026.