Romantik im Museum

Klassen 8 bis 10 | Gruppen mit 3 bis 5 Personen | Entwurf

Euer Auftrag: Untersucht ein Kunstwerk. Sammelt Informationen im Museum und zeigt der Klasse ein spannendes Detail.

themuseum3d.com/?room=romanticism

1 Findet euer Kunstwerk im Romantik-Raum und wählt „Entdecken“.
2 Zoomt hinein und öffnet die benannten Detailpunkte.
3 Bearbeitet Blatt 2. Bereitet mit Blatt 3 eure Vorstellung vor.

Verteilt die Arbeit: navigieren, vorlesen, notieren und vorstellen.
Wählt oder bekommt eine der sieben Gruppenfragen:

GRUPPE 1



Der Heuwagen

Öffnet „Wagen“ und „Wolken“. Wie verbindet das Bild Arbeit und Natur?

Antworten auf Blatt 2 sammeln.

GRUPPE 2



Die Freiheit führt das Volk

Öffnet „Trikolore“ und „Vordergrund“. Wie zeigt das Bild Hoffnung und Verlust?

Antworten auf Blatt 2 sammeln.

GRUPPE 3



Löwe mit Schlange

Öffnet „Schlange“ und „Körper“. Wie entsteht Spannung zwischen den Tieren?

Antworten auf Blatt 2 sammeln.

GRUPPE 4



Wanderer im Nebel

Öffnet „Rückenfigur“ und „Nebel“. Was sehen wir, was bleibt verborgen?

Antworten auf Blatt 2 sammeln.

GRUPPE 5



Der 3. Mai 1808

Öffnet „Weißes Hemd“ und „Soldaten“. Wie unterscheiden sich die beiden Gruppen?

Antworten auf Blatt 2 sammeln.

GRUPPE 6



Die letzte Fahrt

Öffnet „Segelschiff“ und „Dampfschlepper“. Was ist hier alt, was ist neu?

Antworten auf Blatt 2 sammeln.

GRUPPE 7



Das Floß der Medusa

Öffnet „Signal“ und „Vordergrund“. Wo zeigt das Bild Hoffnung, wo Verzweiflung?

Antworten auf Blatt 2 sammeln.

ZUSATZ: VERGLEICHEN

Vergleicht zwei Werke aus diesem Raum: Wo wirkt Natur ruhig, wo bedrohlich? Nennt jeweils ein sichtbares Detail.

Unser Kunstwerk untersuchen

Stichwörter reichen. Schreibt kurze Sätze in euren eigenen Worten.

Namen: _____ Klasse: _____ Gruppe: _____

Wörterhilfe: Detail = Einzelheit im Bild. Original = das echte Kunstwerk.

1 Findet die Informationen im Museum

Titel _____

Künstler _____

Entstehungszeit _____

Ort des Originals _____

Tipp: Fehlen Ort oder Jahr, schreibt „nicht angegeben“ oder die Zeitangabe aus dem Museum.

2 Schaut genau hin

Notiert drei Dinge, die ihr im Bild seht. Beschreibt zuerst nur das Sichtbare.

Vorne sehe ich _____

Im Hintergrund sehe ich _____

Ein kleines Detail ist _____

3 Sucht zwei Informationen in den Detailpunkten

Öffnet zwei Punkte. Schreibt jeweils den Namen des Punkts und eine Information auf. So könnt ihr eure Quelle im Museum wiederfinden.

Detailpunkt: _____

Detailpunkt: _____

4 Beantwortet eure Gruppenfrage von Blatt 1

Zeigen und vergleichen

Name: _____ Gruppe: _____

1 Zeigt der Klasse euer Fundstück

Wählt ein wichtiges Detail. Zeichnet es grob und ergänzt zwei Wörter. Eine einfache Zeichnung reicht.

Unsere Vorstellung
Dauer etwa 1 bis 2 Minuten

„Unser Kunstwerk heißt …“
„Geschaffen hat es …“
„Dieses Detail ist spannend, weil …“
„Im Museum haben wir erfahren, dass …“

Zeigt die passende Bildstelle im Museum. Teilt Fakten und eigene Ideen klar mit.

2 Lernt ein anderes Kunstwerk kennen

Hört einer anderen Gruppe zu. Füllt die Felder aus.

Das andere Kunstwerk heißt

Eine neue Information über dieses Bild

Eine Gemeinsamkeit oder ein Unterschied zu unserem Bild

3 Dein Rückblick

Dieses Detail werde ich mir merken, weil …

Extra: Welche Frage würdest du dem Künstler gern stellen?

Hinweise für Lehrkräfte

Nicht als Lösungsblatt an die Gruppen ausgeben.

Ziel: Informationen im Museum finden, Details beschreiben und Deutungen am Bild begründen. Sechs Gemälde und eine Skulptur werden in sieben Gruppen untersucht. Beobachtung, Museumsinformation und eigene Meinung getrennt sammeln.

Organisation für etwa 60 Minuten
10 Min. Einstieg und Navigation | 25 Min. Gruppenrecherche
15 Min. Kurzvorstellungen | 10 Min. Vergleich und Rückblick
Ein geeignetes Gerät mit Internet pro Gruppe. Den Raum vorher testen.

MÖGLICHE ERGEBNISSE

1 Der Heuwagen

John Constable · 1821 · National Gallery, London

Der Wagen und die Pferde zeigen ländliche Arbeit. Wasser, Bäume und Wolken machen Natur und Wetter zum eigenen Thema.

2 Die Freiheit führt das Volk

Eugène Delacroix · 1830 · Louvre, Paris

Die Fahne steht für einen gemeinsamen politischen Aufbruch. Die Toten im Vordergrund zeigen Verlust und den Preis des Aufstands.

3 Löwe mit Schlange

Antoine-Louis Barye · Modell 1832 · Abguss/Sammlung nicht angegeben

Der große Löwe und die kleine Schlange stehen sich nahe gegenüber. Haltung, gesenkter Kopf und Pranke erzeugen Spannung. Keine Sammlung erfinden.

4 Wanderer im Nebel

Caspar David Friedrich · um 1817 · Hamburger Kunsthalle

Rückenfigur und Fels sind deutlich; der Nebel verbirgt Teile der Landschaft. Eine eindeutig bestimmte Gefühlslage lässt sich daraus nicht ableiten.

5 Der 3. Mai 1808

Francisco de Goya · 1814 · Museo Nacional del Prado, Madrid

Helles Hemd und offene Arme betonen die Schutzlosigkeit des Opfers. Die Soldaten erscheinen als ähnlich gekleidete Gruppe von hinten.

6 Die letzte Fahrt der Temeraire

Joseph Mallord William Turner · 1839 · National Gallery, London

Das Segelschiff steht für ältere, der Dampfschlepper für neuere Technik. Warmes Abendlicht kann als Abschiedsstimmung gedeutet werden.

7 Das Floß der Medusa

Théodore Géricault · 1818 bis 1819 · Louvre, Paris

Das geschwenkte Tuch und aufgerichtete Körper zeigen Hoffnung. Die regungslosen Menschen im Vordergrund stehen für Verzweiflung und Verlust.

UNTERSTÜTZUNG UND DIFFERENZIERUNG

Texte gemeinsam lesen; Stichwörter und Satzanfänge zulassen. Bei wenig Zeit einen Detailpunkt untersuchen. Goya, Delacroix und Géricault zeigen Tote oder Gewalt: vorher einordnen und bei Bedarf andere Werke wählen. Begründe Deutungen durch sichtbare Details.

Grundlage und Abbildungen: THE MUSEUM 3D, Werk- und Detailtexte des Romantik-Raums, Build 064. Entwurf vom 12. November 2026.